

LUST AUF FARBE

Werke aus der Sammlung
Paul Klee bis Olafur Eliasson

Farbe ist sinnlich. Sie kann wie Musik klingen, sie drückt Gegensätze aus, verkörpert Ordnung und animiert zur Versenkung. Sie löst Emotionen und Erinnerungen aus. Kunstschaffende hinterfragen, erforschen und entdecken Farbe als Sprache der Malerei immer wieder neu. Die Ausstellung ›Lust auf Farbe‹ bringt wortwörtlich Farbe in diese trüben Zeiten. Unabhängig von Motiv, Inhalt und Medium werden Werke der Sammlung farblich geordnet. So erhält jeder Raum einen eigenen Klang: Gelb, Rot, Blau, Grün, Grau, Schwarz/Weiss. Es werden Arbeiten gezeigt von Paul Klee und August Macke über Verena Löwensberg und Trudi Demut bis Richard Tuttle und Olafur Eliasson. Im ›Farblabor‹ der Ausstellung bietet die Kunstvermittlung praktische Übungen zur Farbtheorie und -wahrnehmung an. Die Ausstellung ›Lust auf Farbe‹ ist eine Entdeckungsreise.

Kuratiert von Matthias Haldemann

IN THE MOOD FOR COLOUR

Works from the collection
Paul Klee to Olafur Eliasson

Colour is sensual. It can sound like music, express opposites, embody order and encourage contemplation. It triggers emotions and memories. Artists are for ever questioning, exploring and rediscovering colour as the very language of painting. Our exhibition 'In the Mood for Colour' literally brings colour into these gloomy times of ours. Works from our collection are arranged according to colour, regardless of motif, content or medium. This gives each room its own tone: yellow, red, blue, green, grey, black and white. The works exhibited here are by artists ranging from Paul Klee and August Macke via Verena Löwensberg and Trudi Demut to Richard Tuttle and Olafur Eliasson. In our exhibition's 'colour laboratory', our art educators offer practical exercises in colour theory and perception. This exhibition 'In the Mood for Colour' is a journey of discovery.

Curated by Matthias Haldemann

Olafur Eliasson, *Solar pulse (evening)*, 2019, Aquarell und Bleistift auf Papier, 149,2 x 112 x 8 cm, © 2019 Olafur Eliasson, Foto: Jens Ziehe, Courtesy of the artist, Kunsthaus Zug, Sammlung Kamm

6. Mai bis 10. September 2023

Kunsthaus Zug

LUST AUF FARBE

Werke aus der Sammlung
Paul Klee bis Olafur Eliasson

LUST AUF FARBE

Werke aus der Sammlung Paul Klee bis Olafur Eliasson

	ERÖFFNUNG
	Freitag, 5. Mai
<i>18 Uhr</i>	Türöffnung
<i>18.30 Uhr</i>	Es sprechen Dr. Matthias Haldemann, Direktor, und Dr. des. Sandro Weilenmann, wiss. Volontär
<i>Ort</i>	Pfarreiheim St. Michael, danach begrüssen wir Sie zur individuellen Ausstellungsbesichtigung im Kunsthhaus Zug
	VERANSTALTUNGEN
	Konzert The Workers Lust auf Klangfarben
<i>Do, 1. Juni</i>	The Workers
<i>20–21 Uhr</i>	Urs Leimgruber <i>Sopransaxophon</i> Omri Ziegele <i>Altsaxophon, Nai, Stimme</i> Christian Weber <i>Bass</i> Alex Huber <i>Schlagzeug</i>
	Mit den Workers sind renommierte Instrumentalisten im Kunsthhaus zu Gast, die über ein kaleidoskopisches Repertoire an Klängen verfügen und mit ihrer Musik einen direkten Bezug zur Ausstellung herstellen.
<i>Kosten</i>	Fr. 20.– / Pers.
	Konzert KON.TAKTE Stockhausen – Chessex – Improvisationen
<i>Sa, 17. Juni</i>	New3Art Ensemble
<i>19.30–21 Uhr</i>	Jens Ruland <i>Schlagzeug</i> Robert Torche <i>Sound Design</i> Judith Wegmann <i>Piano</i>
	Mit K.H. Stockhausens Schlüsselkomposition «Kontakte», dem Auftragswerk vom Klangforscher A. Chessex und den konzeptuellen Improvisationen «Spiegelungen» trifft das traditionelle Instrumentarium auf die Welt der elektronisch erzeugten Klänge und verbindet sich damit.
<i>Kosten</i>	Fr. 30.– / Pers., 25.– / Pers. reduziert
	Führungen <i>jeweils 10.30–12 Uhr</i>
<i>So, 25. Juni</i>	Ausstellungsrundgang mit Prof. Dr. Nicolaj van der Meulen, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, und Matthias Haldemann
<i>So, 3. September</i>	Guided Tour in English with Sandro Weilenmann

	Kunst über Mittag <i>jeweils 12.15–12.45 Uhr</i>
<i>Di, 16. Mai</i>	Zu Farblabor, Chantal Küng, Leitung Kunstvermittlung
<i>Di, 23. Mai</i>	Zu Paul Klee, Matthias Haldemann
<i>Di, 30. Mai</i>	Zu Peter Stein, Matthias Haldemann
<i>Di, 6. Juni</i>	Zur Farbe Grün, Alexandra Sattler, Kunsthistorikerin, wiss. Sammlungsmitarbeiterin
<i>Di, 13. Juni</i>	Zu Bethan Huws, Fabienne Loosli, Kunsthistorikerin, Ausstellungsorganisation
<i>Di, 20. Juni</i>	Zu Péter Nadas, Nina Schweizer, Kunsthistorikerin, Kommunikation
<i>Di, 4. Juli</i>	Zu Verena Löwensberg, Fabienne Loosli
<i>Di, 8. Aug.</i>	Zu Olafur Eliassons Flatland Light, Sandro Weilenmann
<i>Di, 15. Aug.</i>	Zur Farbe Grau, Sandro Weilenmann
<i>Di, 22. Aug.</i>	Zu Franz Marc, Friederike Balke, Kunsthistorikerin, Kunstvermittlerin
<i>Di, 5. Sept.</i>	Zu Meret Oppenheim, Friederike Balke

INTERNATIONALER MUSEUMSTAG

«Happy museums: Nachhaltigkeit und Wohlbefinden»

<i>So, 21. Mai</i>	Input zum Thema und Ausstellungsrundgang mit Matthias Haldemann, Direktor
<i>10.30 – 12.00 Uhr</i>	

ANGEBOTE DER KUNSTVERMITTLUNG

SehTipps

Ein Ausstellungsbegleiter für Kinder mit Anregungen zum kreativen Erkunden von Kunstwerken ist an der Kasse kostenlos erhältlich.

Familienworkshop *10.30–12.30 Uhr*

<i>Sa, 2. Sept.</i>	Eltern und Kinder erkunden gemeinsam Kunstwerke anhand spielerischer Anregungen und verarbeiten Erfahrungen gestalterisch im Atelier, mit Friederike Balke.
---------------------	---

<i>Anmeldung</i>	info@kunsthhauszug.ch / T 041 725 33 44
<i>bis 1. Sept.</i>	(mind. 5, max. 20 Pers.)
<i>Kosten</i>	Fr. 15.– pro Familie (zzgl. Eintritt für Erwachsene)

ANGEBOTE FÜR KITAS UND SCHULEN

Einführungen für Lehrpersonen und stufengerechte Workshops

Für Kindertagesstätten (3- bis 5-jährige Kinder), Kindergarten bis Berufsschulen, mit Friederike Balke, Chantal Küng und Susanne Stucky

<i>Kosten</i>	Zuger Schulen kostenlos
<i>Infos</i>	www.kunsthhauszug.ch/kunstvermittlung

DIE AUSSTELLUNG WIRD GROSSZÜGIG UNTERSTÜTZT VON

GLENCCORE

Zuger Kantonalbank Private Mäzene

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kontakt

Kunsthhaus Zug, Dorfstrasse 27, 6301 Zug
T 041 725 33 44, info@kunsthhauszug.ch
www.kunsthhauszug.ch



Kunstvermittlung

Bildung und Vermittlung, T 041 725 33 40
Privatführungen und Anlässe, T 041 725 33 44



Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag, 12–18 Uhr
Samstag & Sonntag, 10–17 Uhr
Montag geschlossen

<i>Feiertage</i>	Auffahrt, 18. Mai, 10–17 Uhr Pfingsten, 28. Mai, 10–17 Uhr Pfingstmontag, 29. Mai, 10–17 Uhr Fronleichnam, 8. Juni, 10–17 Uhr Nationalfeiertag, 1. August, 10–17 Uhr Mariä Himmelfahrt, 15. August, 10–17 Uhr
------------------	--

Eintrittspreise

CHF 15.– / 12.– (reduziert)
Sofern nicht anders erwähnt, sind die Veranstaltungen im Eintrittspreis inbegriffen und finden in deutscher Sprache statt.

NÄCHSTE AUSSTELLUNG

Guido Baselgia – Lichtstoff und Luftfarben

30. September 2023 – 4. Februar 2024

OPENING

Friday, 5 May

<i>6 p.m.</i>	Doors open
<i>6:30 p.m.</i>	Speakers: Dr Matthias Haldemann, Director and curator, and Dr. des. Sandro Weilenmann, research assistant
<i>Venue</i>	Pfarreizentrum St. Michael; afterwards, we invite you to visit the exhibition at the Kunsthhaus Zug on an individual basis

Events

Guests in the Kunsthhaus

Concert: The Workers In the mood for sound colours

<i>Thurs, 1 June</i>	The Workers
<i>8 – 9 p.m.</i>	Urs Leimgruber <i>soprano saxophone</i> Omri Ziegele <i>alto saxophone, nai, voice</i> Christian Weber <i>bass</i> Alex Huber <i>drums</i>

“The Workers” are renowned instrumentalists with a kaleidoscopic repertoire of sounds, whose music will create a direct connection to the exhibition.

<i>Costs</i>	CHF 20.– / per person
--------------	-----------------------

Concert KON.TAKTE Stockhausen – Chessex – Improvisations

<i>Sat 17 June</i>	New3Art Ensemble
<i>7:30 – 9 p.m.</i>	Jens Ruland <i>drums</i> Robert Torche <i>sound design</i> Judith Wegmann <i>piano</i>

With Karlheinz Stockhausen’s core work Kontakte, a commissioned work by the sound explorer A. Chessex and the conceptual improvisations Spiegelungen, traditional instruments here meet and merge with the world of electronically created sounds.

<i>Costs</i>	CHF 30.– / 25.– (reduced)
--------------	---------------------------

Guided Tours *10:30 a.m. – 12 p.m.*

<i>Sun 25 June</i>	A guided tour of the exhibition, with Prof. Dr Nicolaj van der Meulen, Basel Academy of Art and Design, and Matthias Haldemann
<i>Sun 3 September</i>	A guided tour in English, with Sandro Weilenmann

Registration by 1 September

<i>Cost</i>	CHF 15.– per family (plus entrance fee for adults)
-------------	--

6 May to 10 September 2023

<i>Tue 16 May</i>	The sound laboratory, Chantal Küng, head of art education
<i>Tue 23 May</i>	Paul Klee, Matthias Haldemann
<i>Tue 30 Mai</i>	Peter Stein, Matthias Haldemann
<i>Tue 6 June</i>	The colour green, Alexandra Sattler, art historian, research associate for the collection
<i>Tue 13 June</i>	Bethan Huws, Fabienne Loosli, art historian, exhibition management
<i>Tue 20 June</i>	Péter Nadas, Nina Schweizer, art historian, communication
<i>Tue 4 July</i>	Verena Löwensberg, Fabienne Loosli
<i>Tue 8 August</i>	Olafur Eliasson’s Flatland Light, Sandro Weilenmann
<i>Tue 15 August</i>	The colour grey, with Sandro Weilenmann
<i>Tue 22 August</i>	Franz Marc, Friederike Balke, art historian, art educator
<i>Tue 5 September</i>	Meret Oppenheim, Friederike Balke

Art at Lunchtime *12:15–12:45 p.m.*

<i>Tue 16 May</i>	The sound laboratory, Chantal Küng, head of art education
<i>Tue 23 May</i>	Paul Klee, Matthias Haldemann
<i>Tue 30 Mai</i>	Peter Stein, Matthias Haldemann
<i>Tue 6 June</i>	The colour green, Alexandra Sattler, art historian, research associate for the collection
<i>Tue 13 June</i>	Bethan Huws, Fabienne Loosli, art historian, exhibition management
<i>Tue 20 June</i>	Péter Nadas, Nina Schweizer, art historian, communication
<i>Tue 4 July</i>	Verena Löwensberg, Fabienne Loosli
<i>Tue 8 August</i>	Olafur Eliasson’s Flatland Light, Sandro Weilenmann
<i>Tue 15 August</i>	The colour grey, with Sandro Weilenmann
<i>Tue 22 August</i>	Franz Marc, Friederike Balke, art historian, art educator
<i>Tue 5 September</i>	Meret Oppenheim, Friederike Balke

INTERNATIONAL MUSEUM DAY

“Happy museums: Sustainability and wellbeing”

<i>Sun 21 May</i>	Information on the topic, with a guided tour of the exhibition by Matthias Haldemann, Director
<i>10.30 a.m. – 12 p.m.</i>	

EVENTS FOR FAMILIES AND CHILDREN

Viewing Tips

An exhibition guide in German for children, with suggestions for a creative engagement with artworks, can be obtained free of charge at the ticket office.

Family Workshop *10:30 a.m. – 12:30 p.m.*

<i>Sat 2 September</i>	Parents and children explore artworks together, with playful help from Friederike Balke for engaging creatively with what they have experienced.
<i>Registration by 1 September</i>	info@kunsthhauszug.ch / Tel. 041 725 33 44 (at least 5 and max. 20 people)
<i>Cost</i>	CHF 15.– per family (plus entrance fee for adults)

IN THE MOOD FOR COLOUR

Works from the collection Paul Klee to Olafur Eliasson

OFFERS FOR DAY-CARE CENTRES AND SCHOOLS

Introductions for teachers and workshops for each level

For day-care centres (children aged 3 to 5) and for young people from kindergarten to technical college, with Friederike Balke, Chantal Küng and Susanne Stucky

<i>Cost</i>	Free of charge to schools from Zug
<i>Information</i>	www.kunsthhauszug.ch/kunstvermittlung

THIS EXHIBITION IS GENEROUSLY SUPPORTED BY

GLENCCORE

Zuger Kantonalbank Private donors

GENERAL INFORMATION

Contact

Kunsthhaus Zug, Dorfstrasse 27, 6301 Zug
T 041 725 33 44, info@kunsthhauszug.ch
www.kunsthhauszug.ch



Art Mediation

Education and mediation, T 041 725 33 40
Private guided tours and events, T 041 725 33 44



Opening Hours

Tuesday to Friday, 12 midday–6 p.m.
Saturday and Sunday, 10 a.m. –5 p.m.
Mondays: closed

<i>Public holidays</i>	Ascension Day, 18 May, 10 a.m. –5 p.m. Whitsun, 28 May, 10 a.m. –5 p.m. Whit Monday, 29 May, 10 a.m. –5 p.m. Corpus Christi, 8 June, 10 a.m. –5 p.m. Swiss National Holiday, 1 August, 10 a.m. –5 p.m. Assumption Day, 15 August, 10 a.m. –5 p.m.
------------------------	--

Admission

CHF 15.– / 12.– (reduced)
If not stated otherwise, the events are included in the entrance fee and will be held in German.

UPCOMING EXHIBITION

Guido Baselgia – The materiality of light and the colours of the air

30 September 2023 – 4 February 2024